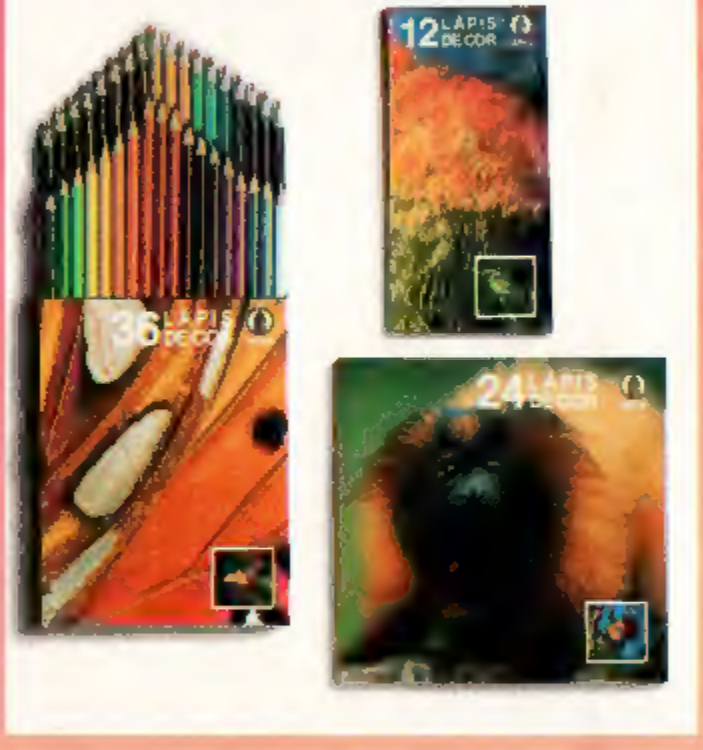
Abril Jovem
147
Cr$ 1.050,00
REVISTA QUINZENAL
Walt Disney

Margarida

digitalvirtualrevistasgibis.blogspot.com

... tá na ponta do lápis

LABRA é PRIMAZ HB-2

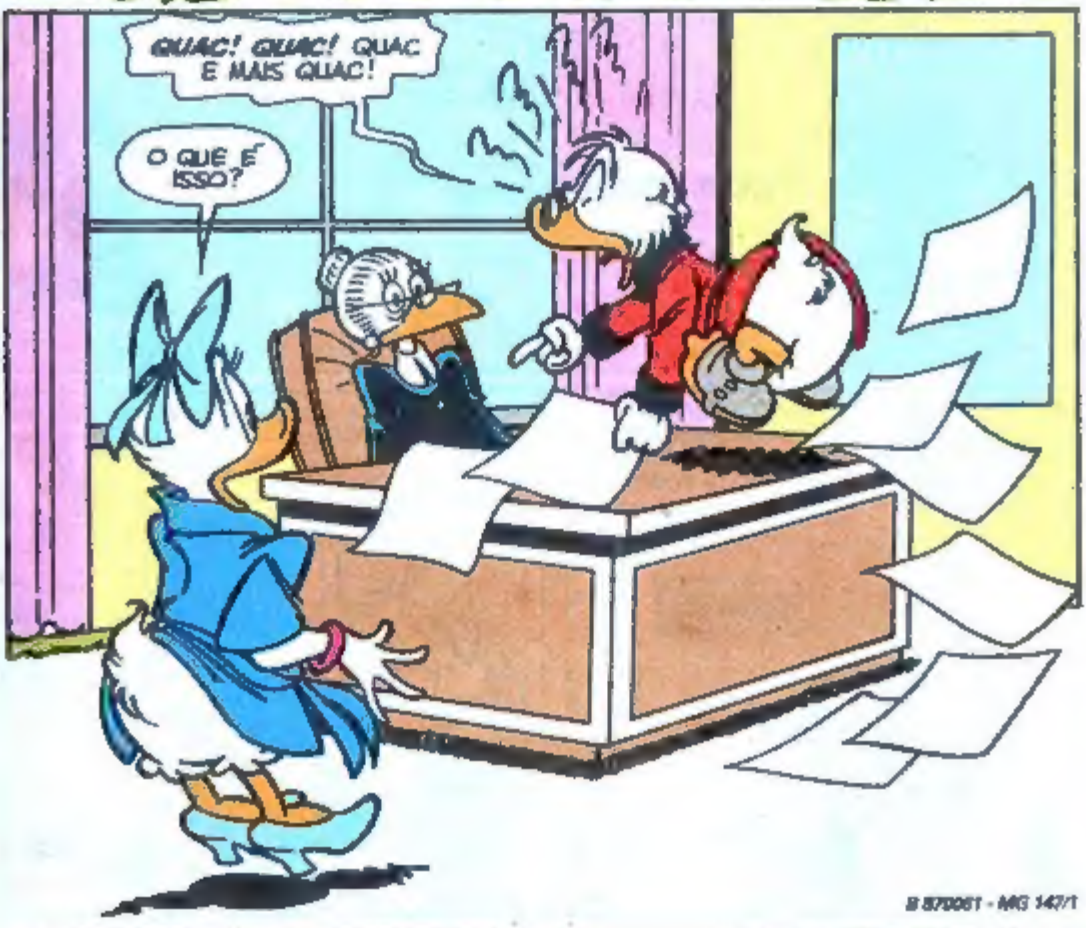


a qualidade , labra

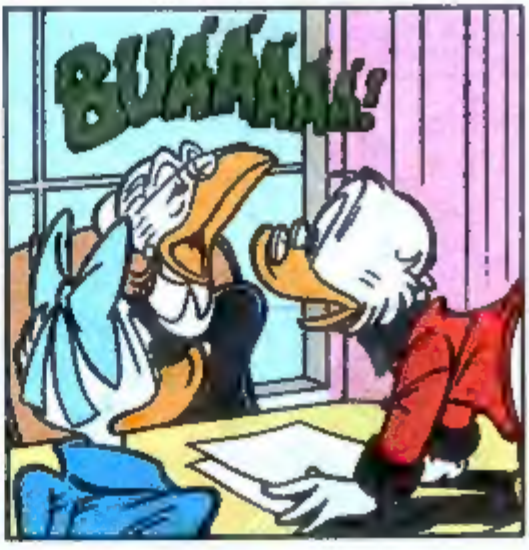
Labra - Industria Brasileira de Lápis S. A. Tel. (041) 843-1566 - Telex (41) 6325 LABL - Fax (041) 843-1445

digitalvirtualrevistasgibis.blogspot.com

DIREITOS E DEVERES



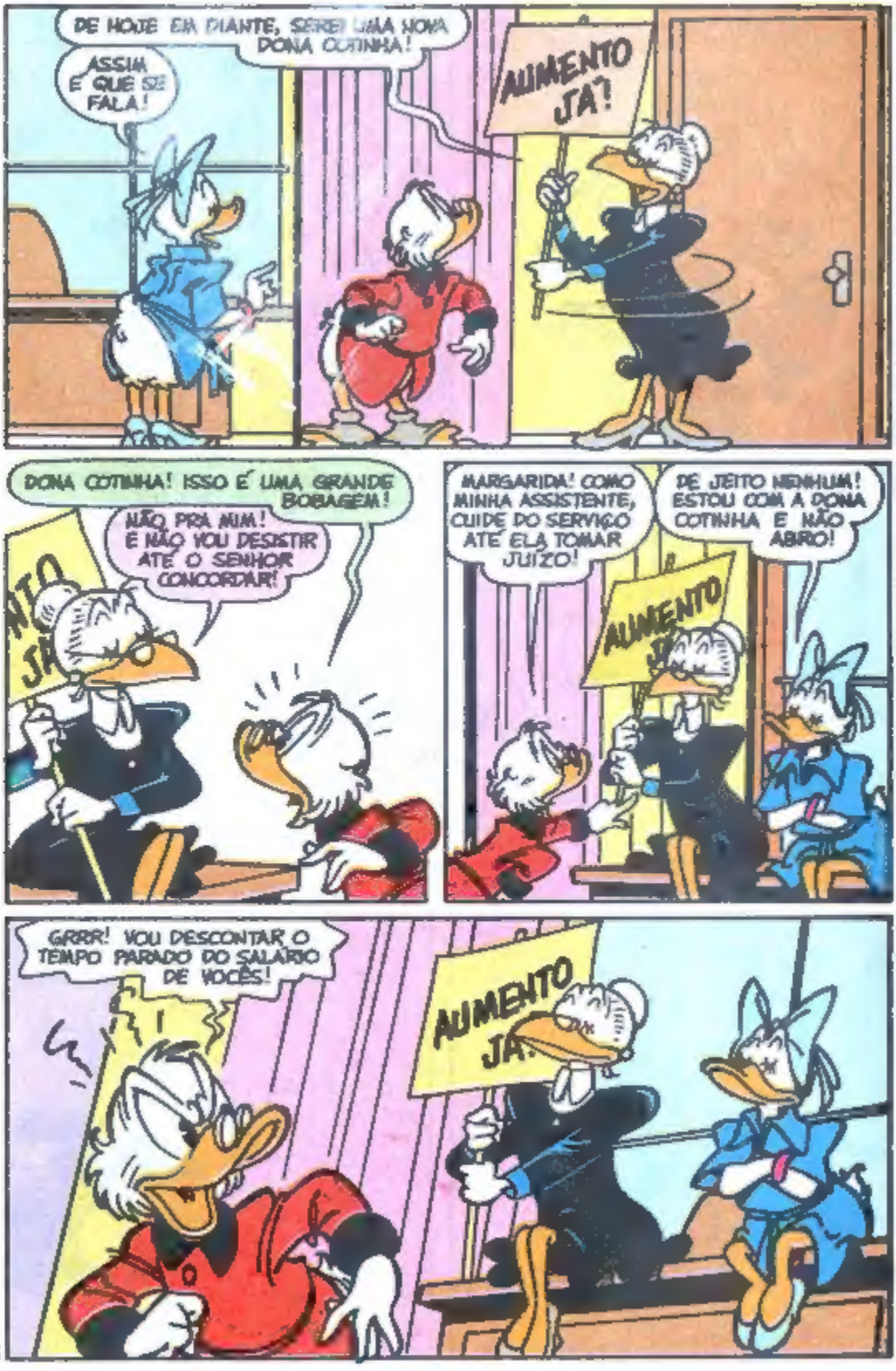
B 870061 - MG 147/1

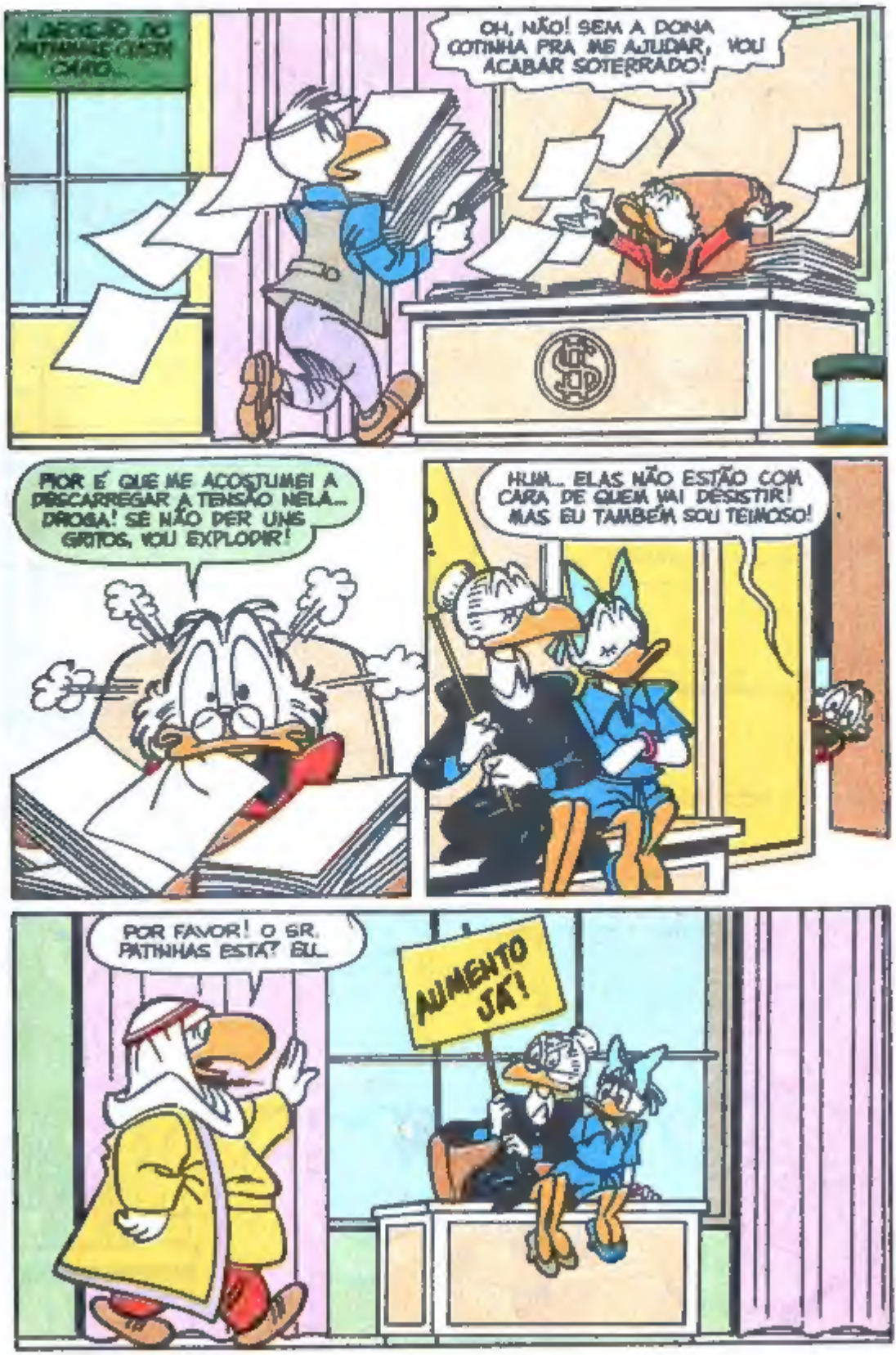


© DISNEY

digitalvirtualrevistasgibis.blogspot.com

CHORAR NÃO ADIANTA, DONA COTINHA! A SENHORA TEM QUE LUTAR POR SEUS DIREITOS!
O QUÊ?
TÁ BEM! EU DOU UM AUMENTO! UM CRUZEIRO A MAIS POR HORA... POR HORA EXTRA! RÉ, RÉ!
O SENHOR É UM PÃO-DURO, SEU PATINHAS!
A SENHORA NUNCA FALOU ASSIM COMIGO!
AS COISAS MUDARAM! QUERO SER TRATADA COM RESPEITO E TER UM SALÁRIO DECENTE!
ISSO! MUITO BEM!
NUNCA! ESTÁ FORA DE COGITAÇÃO!
AH, É?!
É! E VOLTE JÁ PRO TRABALHO OU ENTÃO...
UGH!
BONG!


DE HOJE EM DIANTE, SEREI UMA NOVA DONA COTINHA!
ASSIM É QUE SE FALA!
AUMENTO JÁ?
DONA COTINHA! ISSO É UMA GRANDE BOBAGEM!
NÃO PRA MIM! E NÃO VOU DESISTIR ATÉ O SENHOR CONCORDAR!
MARGARIDA! COMO MINHA ASSISTENTE, CUIDE DO SERVIÇO ATÉ ELA TOMAR JUÍZO!
DE JEITO NENHUM! ESTOU COM A DONA COTINHA E NÃO ABRO!
AUMENTO JÁ
GRRRR! VOU DESCONTAR O TEMPO PARADO DO SALÁRIO DE VOCÊS!
AUMENTO JÁ


A DECISÃO DO PATINHAS FOI CERTO...
OH, NÃO! SEM A DONA COTINHA PRA ME AJUDAR, VOU ACABAR SOTERRADO!
PIOR É QUE ME ACOSTUMEI A DESCARREGAR A TENSÃO NELA... DROGA! SE NÃO DER UNS GRITOS, VOU EXPLODIR!
HUM... ELAS NÃO ESTÃO COM CARA DE QUEM VAI DESISTIR! MAS EU TAMBÉM SOU TEIMOSO!
POR FAVOR! O SR. PATINHAS ESTÁ? EU...
AUMENTO JÁ!

POR AQUI, XEIQUE ÓLEO-À-BEGA! NÃO REPARE! ESTOU TENDO UM PROBLEMINHA COM MEUS EMPREGADOS!
ESTAVA ESPERANDO PELO SENHOR! É UM PRAZER VÊ-LO!
POIS PRA MIM, NÃO É PRAZER NENHUM!
VOCÊ COMPROU AS TERRAS DO DESERTO BETSASSECO POR UMA BAGATELA E DE REPENTE JORROU PETRÓLEO LÁ! COMO ADIVINHOU?
RÊ, RÊ! MEU FARO NÃO FALHA!
VEIO ME ENTREGAR A ESCRITURA DEFINITIVA, CERTO?
QUE REMÉDIO? JÁ ACEITEI O ADIANTAMENTO!
E ME DEU UM RECIBO! VOU MANDAR MINHA SECRETÁRIA TRAZÊ-LO PRA GENTE CONFERIR A ESCRITURA!
GRRRRR!

OH, NÃO! ESQUECI QUE A DONA COTINHA CORTOU RELAÇÕES COMIGO! NUNCA VOU ACHAR AQUELE RECIBO!
O QUÊ?

PUSSE PRA CÁ ESSA ESCRITURA!
COMO?!

ENQUANTO VOCÊ PROCURA O RECIBO, VOU TIRAR TODO PETRÓLEO QUE PUDER DAQUELE DESERTO! TCHAUZINHO!
VOCÊ NÃO PODE FAZER ISSO COMIGO, SEU TRAPACEIRO!

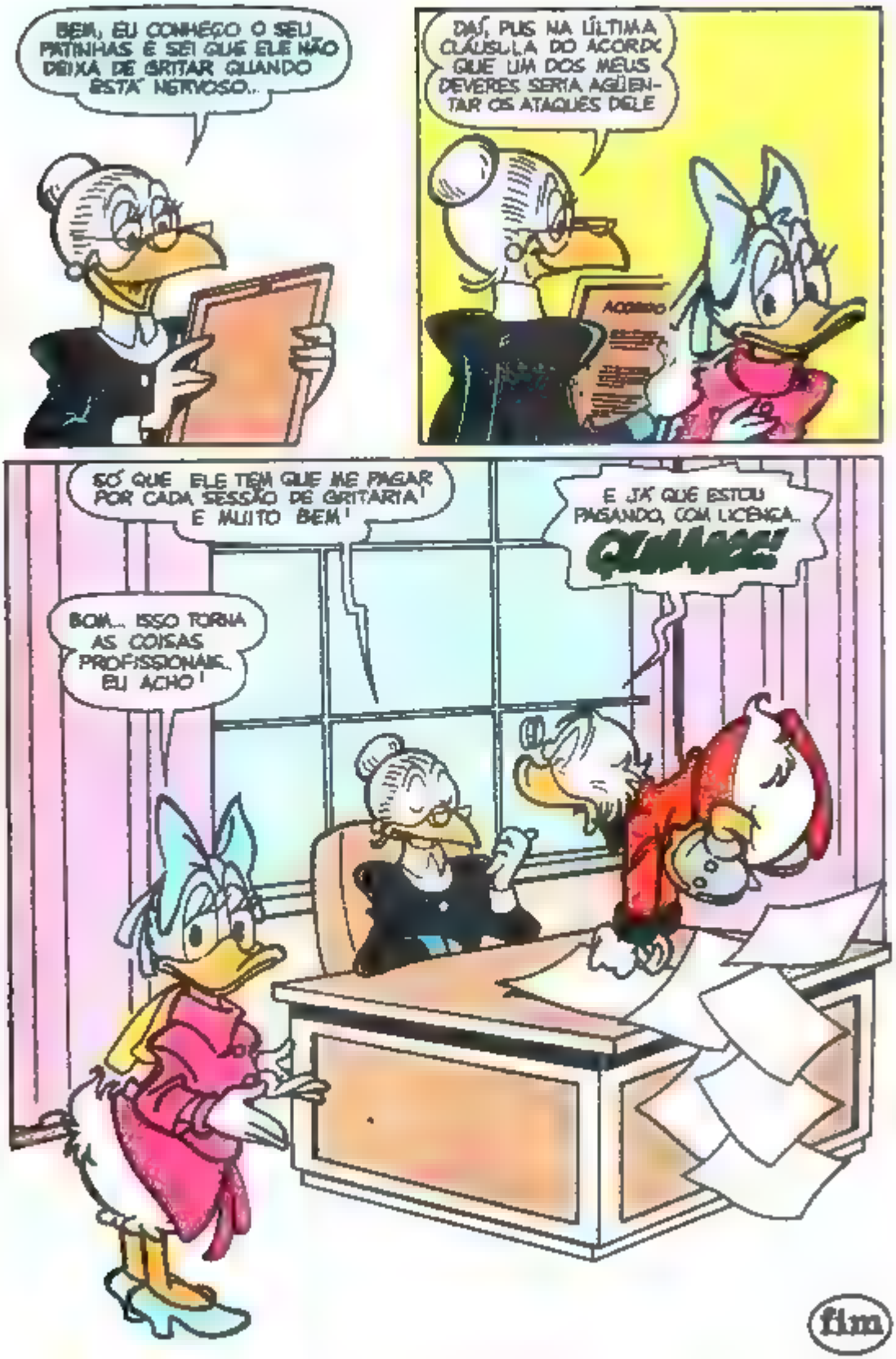
EU VOU ESTOURAR! PRECISO FAZER ALGUMA COISA PRA DESCARREGAR!

GRRR! EU QUERIA MESMO ABRIR UMA JANELA NAQUELA PAREDE...

AUMENTO JÁ!
BRUUM!
ALGO ME DIZ QUE O TIO PATINHAS ESTÁ PRONTO PRA NEGOCIAR!
DONA COTINHA! PRECISO DO RECIBO DO LOTE NO DESERTO... POR FAVOR!
E EU PRECISO DE UM SALÁRIO DECENTE!
E ENTÃO...
SEI QUANDO ESTOU DERROTADO! ONDE EU ASSINO?
ESPERE! ESTÁ FALTANDO UMA CLÁUSULA!
PRONTO! PODE ASSINAR, SR. PATINHAS!
QUAAAC! ISSO É UM ABSURDO! NÃO ASSINO DE JEITO NENHUM!

OU ASSINA, OU PODE PROCURAR OUTRA SECRETÁRIA JÁ!
GRUNF!
PRONTO! ESTÁ SATISFEITA, SUA EXPLORADORA?
MUITO! E AQUI ESTÁ A PASTA COM RECIBOS!
DONA COTINHA, O QUE FOI QUE A SENHORA ACRESCENTOU NESSE DOCUMENTO?
AMANHÃ VOCÊS CONVERSAM! AGORA VAMOS ATRÁS DO XEIQUE, MARISARIDA!
VOU PENDURAR ESTE DOCUMENTO NA PAREDE!
E EU VOU PENDURAR ESSE RECIBO NO NARIZ DAQUELE ESPERTALHÃO!

NO DIA SEGUINTE...
QUAC! QUAAAC! E OUTRO QUAAC!
IMPOSSÍVEL! NÃO POSSO ESTAR ESCUTANDO ISSO OUTRA VEZ!
O QUÊ?
QUAAAAC!
ESPERE, MARGARIDA! VOCÊ NÃO ESTÁ...
AINDA NÃO APRENDEU A LIÇÃO, TIO? NÃO TEM O DIREITO DE GRITAR ASSIM COM ELA!
TENHO, SIM! ESTÁ NO NOSSO ACORDO!
COMO É QUE É?


BEM, EU CONHEÇO O SEU PATINHAS E SEI QUE ELE NÃO DEIXA DE GRITAR QUANDO ESTÁ NERVOSO...
DAÍ, PUS NA ÚLTIMA CLÁUSULA DO ACORDO QUE UM DOS MEUS DEVERES SERIA AGÜENTAR OS ATAQUES DELE
ACORDO
SÓ QUE ELE TEM QUE ME PAGAR POR CADA SESSÃO DE GRITARIA! É MUITO BEM!
E JÁ QUE ESTOU PAGANDO, COM LICENÇA... QUACK!
BOM... ISSO TORNA AS COISAS PROFISSIONAIS, EU ACHO!
fim

CURIOSIDADES CARNAVALESCAS

"Vai Como Pode" foi o primeiro nome da Escola de Samba Portela. Isso porque, na época, cada um se fantasiava como podia.

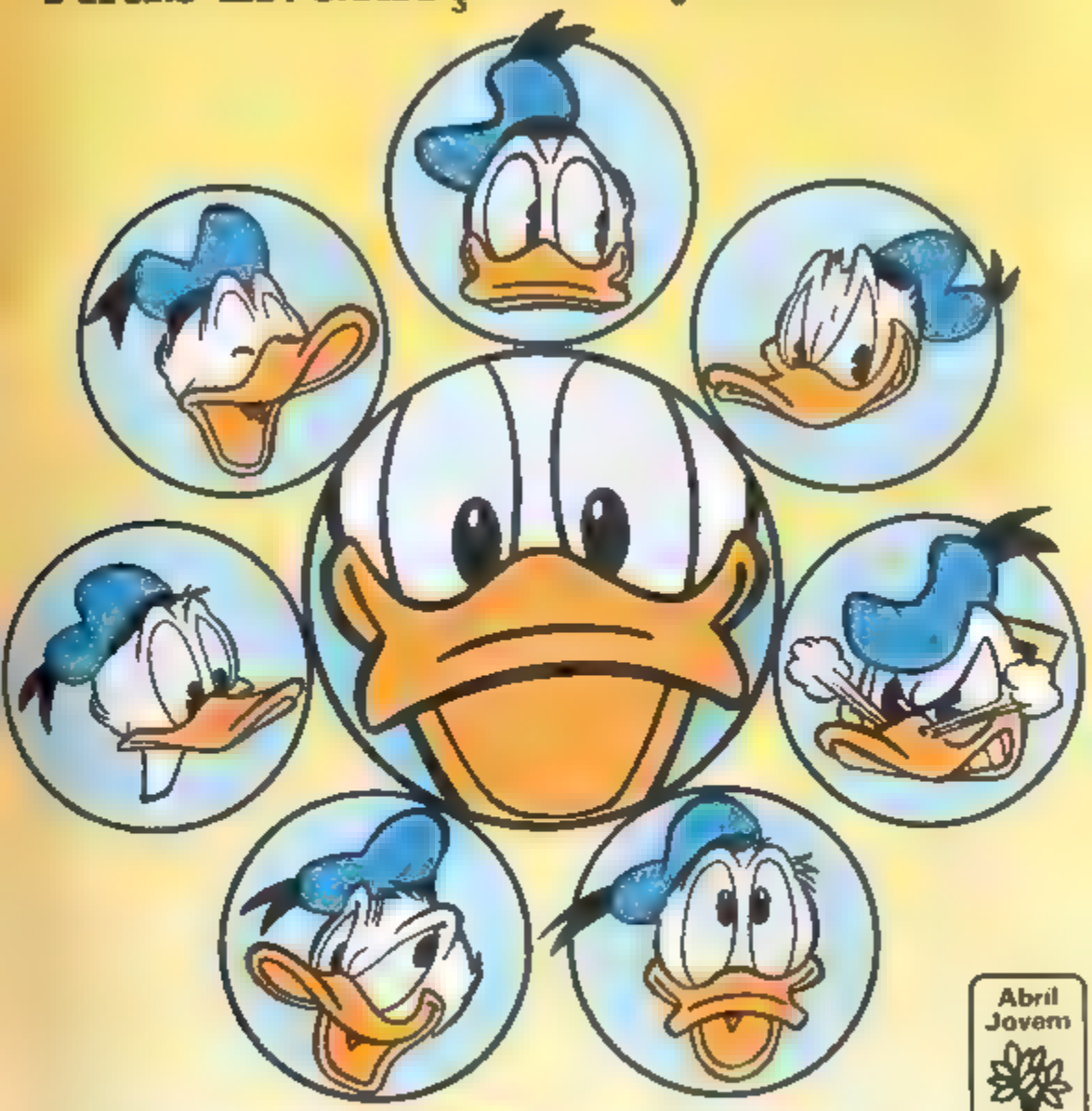
Você sabia que as Escolas de Samba devem ter no mínimo 500 componentes e que o enredo tem que ser baseado em temas exclusivamente nacionais?

A Escola de Samba paulista Vai-Vai foi nada mais nada menos do que cinco vezes campeã num período de dez anos (1980 a 1990).

A função do mestre-sala e da porta-bandeira é saudar o público. E são escolhidos entre os melhores passistas da Escola.

"Abre Alas" — de Chiquinha Gonzaga — foi a primeira marcha composta especialmente para o Carnaval.

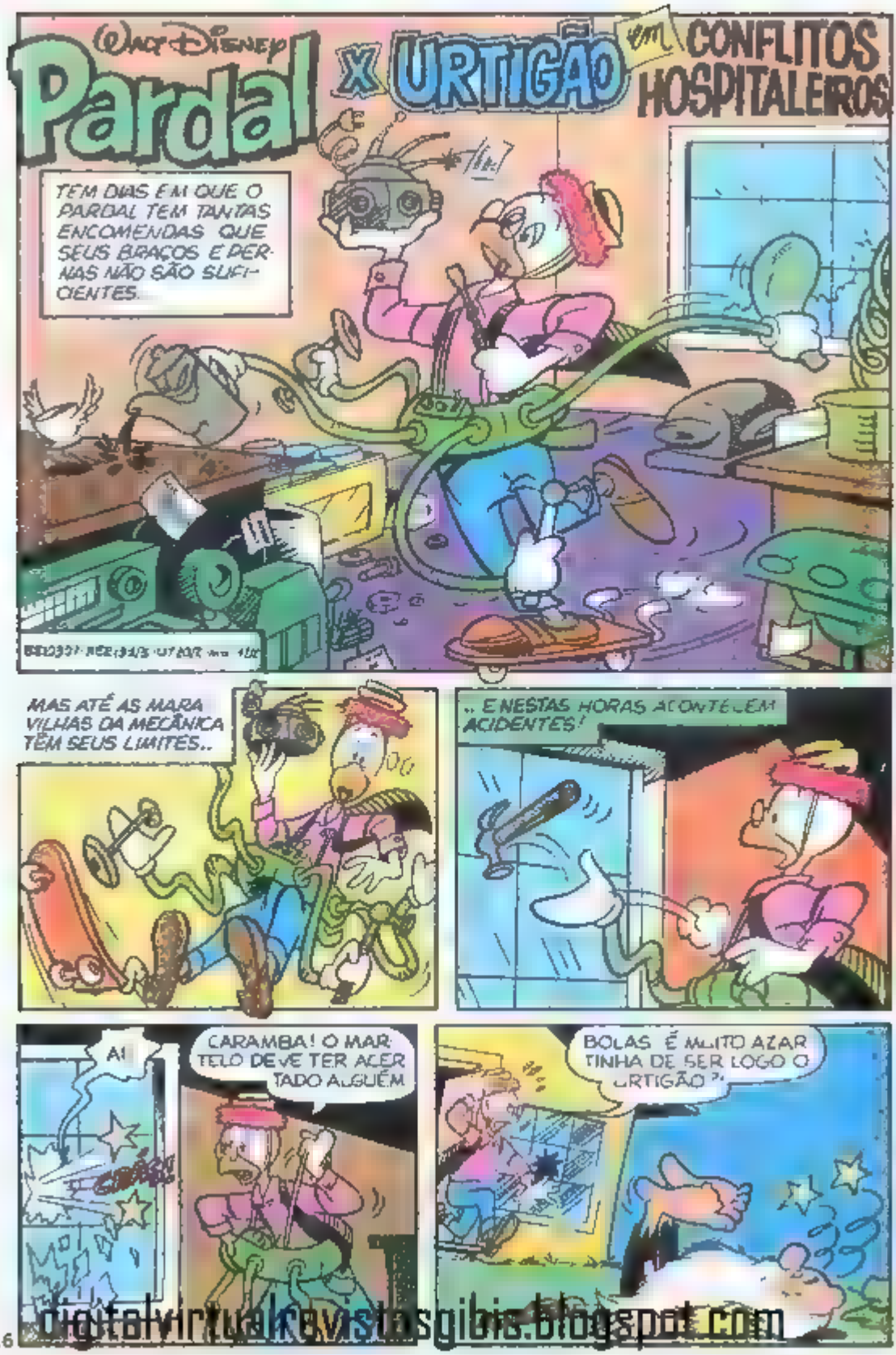
FIQUE CARA A CARA COM O PATO MAIS ENGRAÇADO QUE EXISTE.



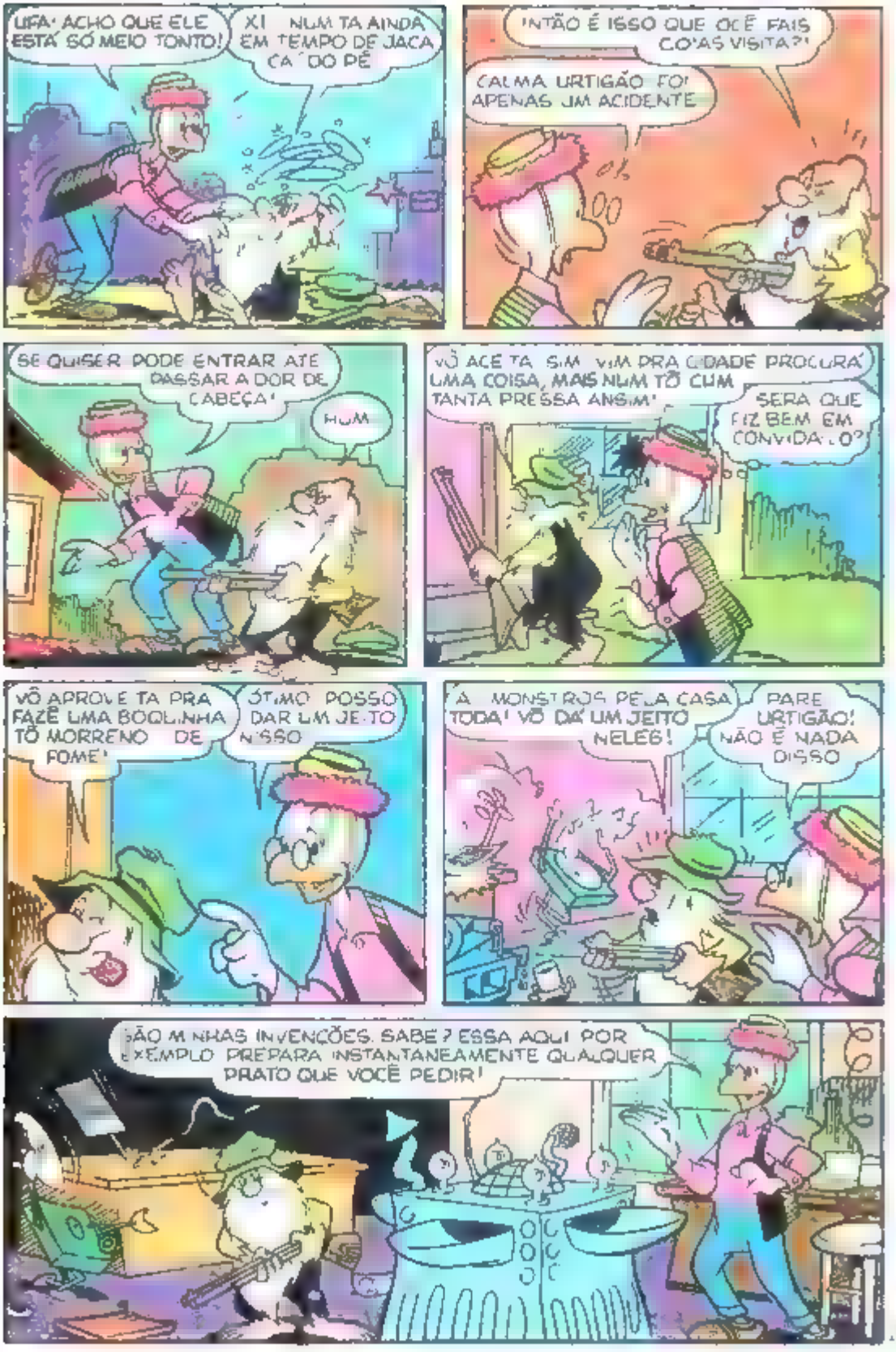
Abril Jovem

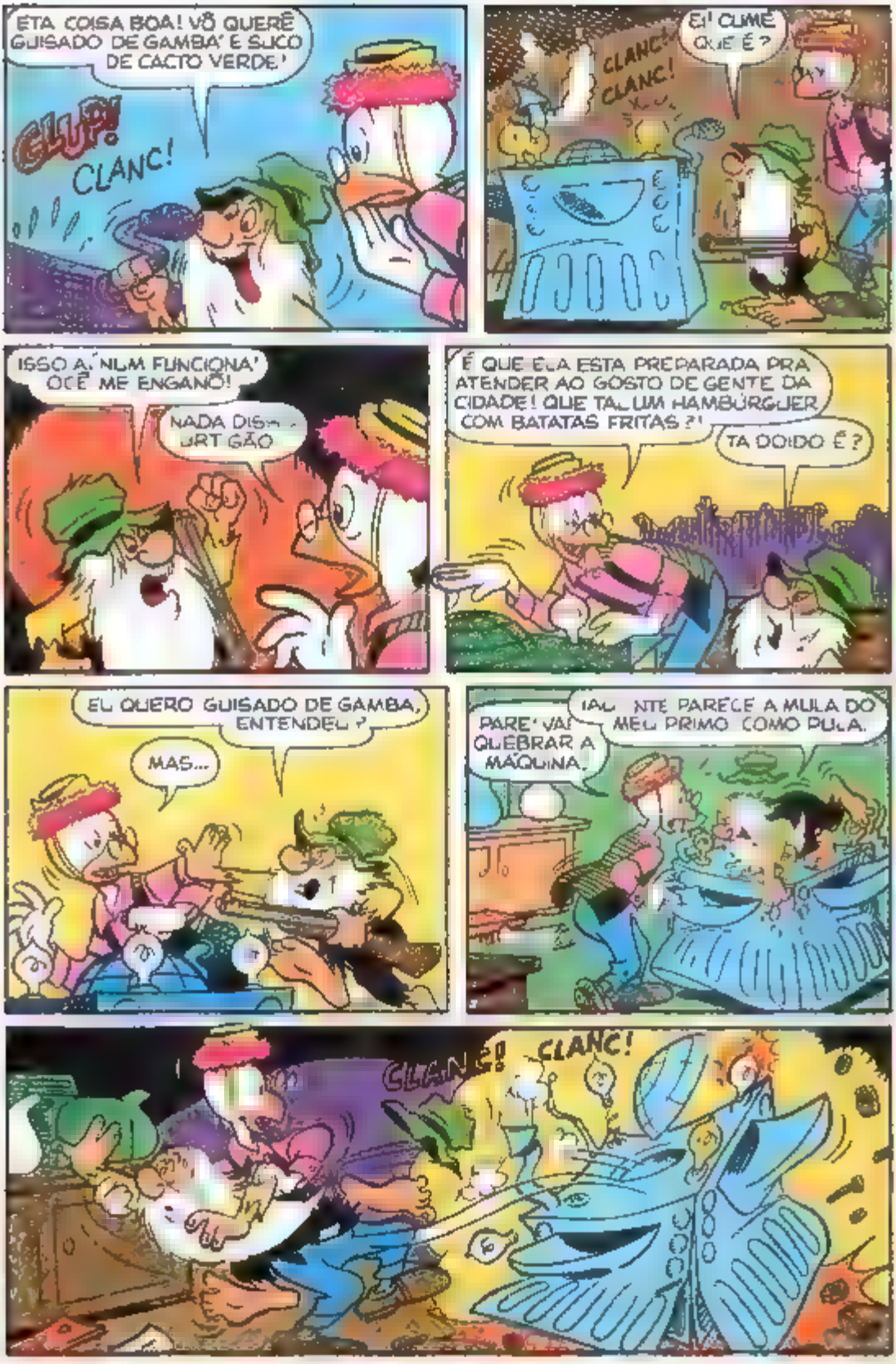
Pato Donald

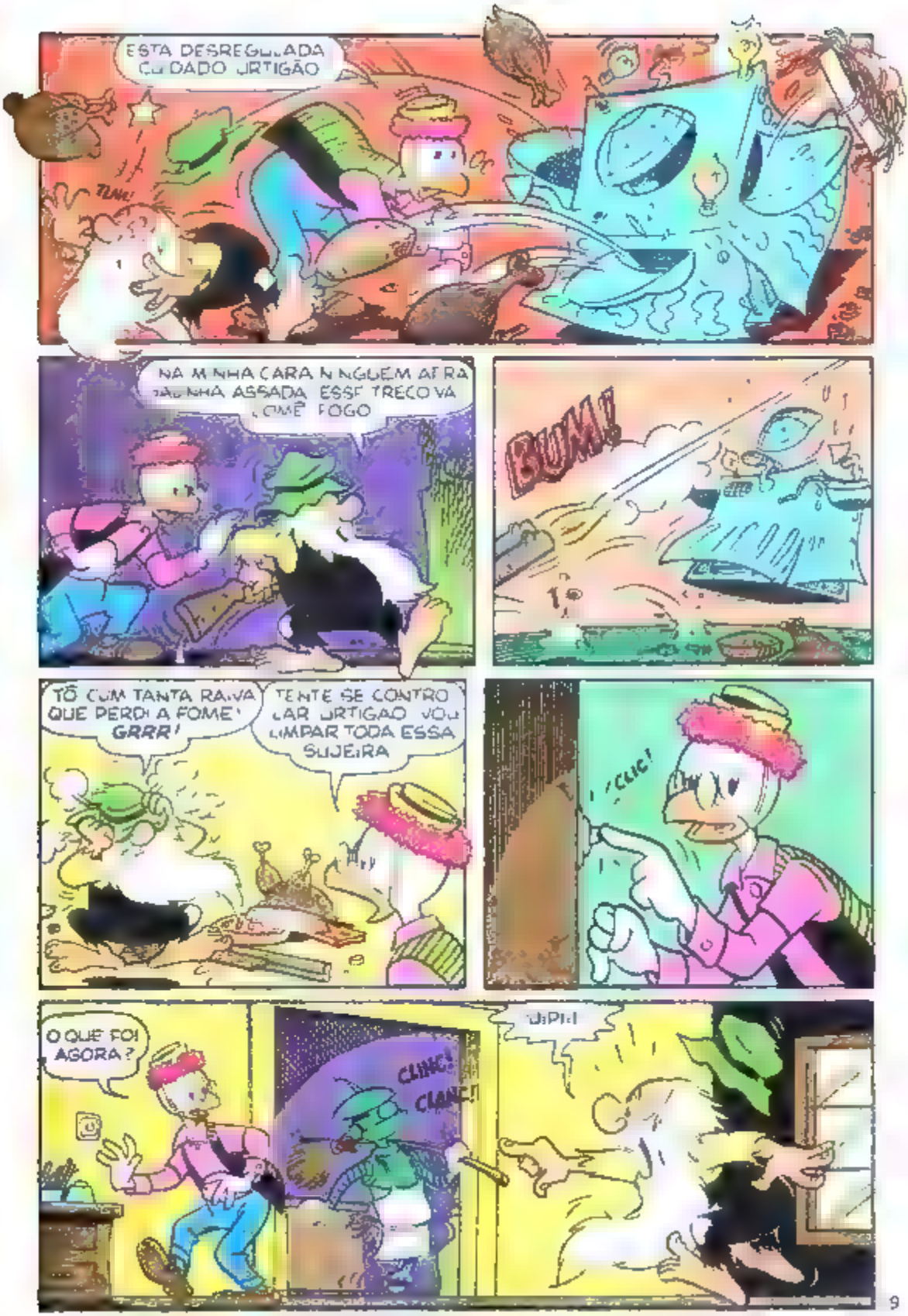
TODAS AS SEMANAS NAS BANCAS



digitalvirtualrevistasgibis.blogspot.com


UFA! ACHO QUE ELE ESTÁ SÓ MEIO TONTO!
XI NUM TA AINDA EM TEMPO DE JACA CAÍDO PÉ
'NTÃO É ISSO QUE OCÊ FAIS CO'AS VISITA?!
CALMA URTIGÃO FOI APENAS UM ACIDENTE
SE QUISER PODE ENTRAR ATÉ PASSAR A DOR DE CABEÇA!
HUM
VÔ ACEITA SIM VIM PRA CIDADE PROCURÁ UMA COISA, MAIS NUM TÔ CUM TANTA PRESSA ANSIM!
SERA QUE FIZ BEM EM CONVIDÁ-LO?
VÔ APROVEITA PRA FAZÊ UMA BOQUINHA TÔ MORRENO DE FOME!
ÓTIMO POSSO DAR UM JEITO NISSO
A MONSTROS PELA CASA TODA! VÔ DÁ UM JEITO NELES!
PARE URTIGÃO! NÃO É NADA DISSO
SÃO MINHAS INVENÇÕES. SABE? ESSA AQUI POR EXEMPLO PREPARA INSTANTANEAMENTE QUALQUER PRATO QUE VOCÊ PEDIR!


ETA COISA BOA! VÔ QUERÊ GUISADO DE GAMBA' E SUCO DE CACTO VERDE!
GLUP!
CLANC!
CLANC! CLANC!
EI! CUIMÊ QUE É?
ISSO AÍ NUM FUNCIONA! OCÊ ME ENGANÔ!
NADA DISSO, SEU BURT GÃO
É QUE ELA ESTA PREPARADA PRA ATENDER AO GOSTO DE GENTE DA CIDADE! QUE TAL UM HAMBÚRGUER COM BATATAS FRITAS?!
TA DOIDO É?
EU QUERO GUISADO DE GAMBA, ENTENDEU?
MAS...
PARE! VAI QUEBRAR A MÁQUINA.
IAU... NTE PARECE A MULA DO MEU PRIMO COMO PULA.
CLANC!
CLANC!


ESTA DESREGULADA
CUIDADO JIRTIGÃO
TUM!
NA MINHA CARA NINGUÉM AFRA
NHA ASSADA ESSE TRECO VAI
COMER FOGO
BUM!
TÔ COM TANTA RAIVA QUE PERDI A FOME! GRRR!
TENTE SE CONTRO LAR JIRTIGÃO VOU LIMPAR TODA ESSA SUJEIRA
CLIC!
O QUE FOI AGORA?
CLIC! CLANC!
UPA!

VIVAA! ESSE AÍ PARECE UM CARA LA DAS MONTANHA! JÁ TAVA MEMO CUM SODADE DE UM PAPINHO DE AMIGO

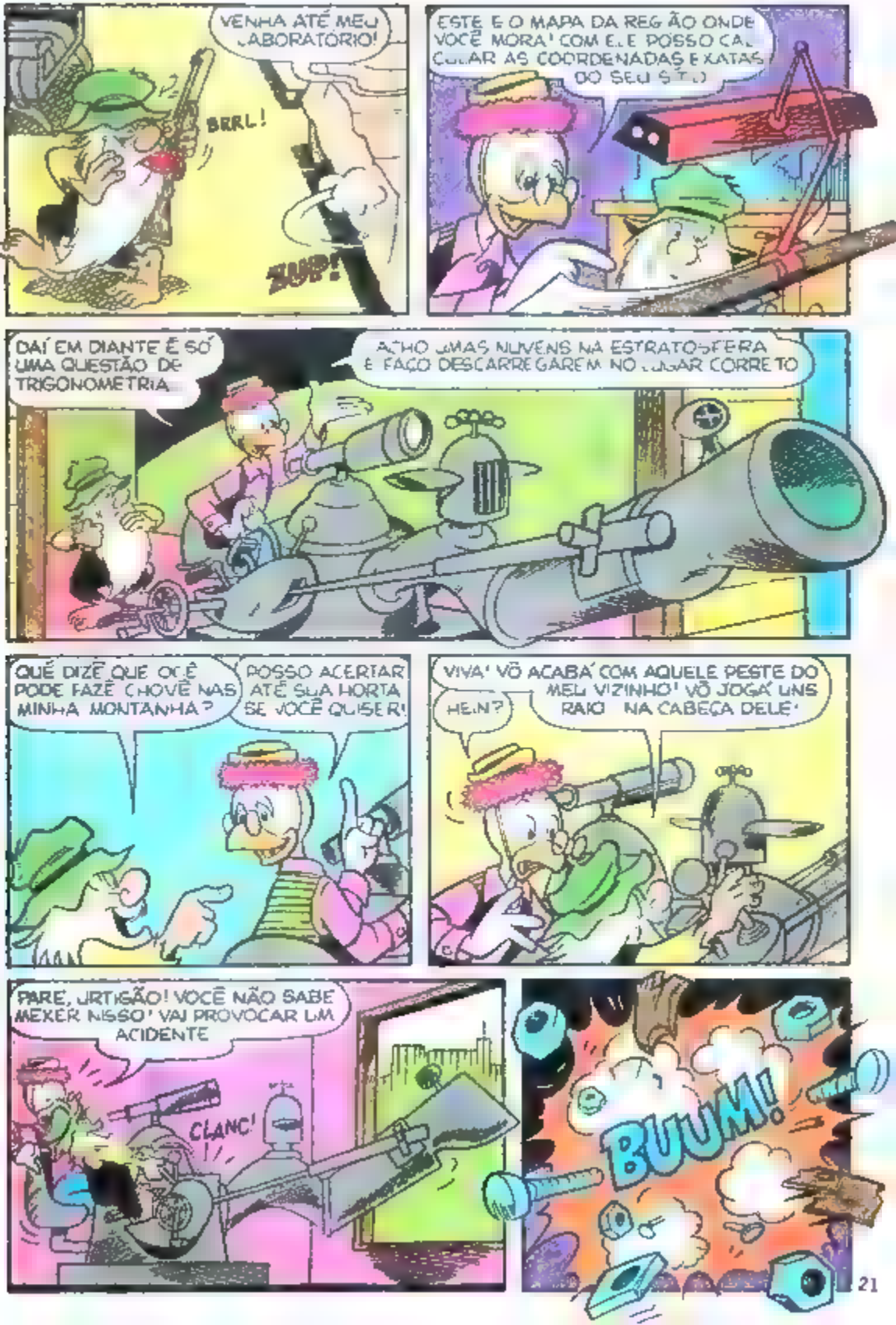
NOSSA! SE ELE RECEBE OS AMIGOS À BALA, NÃO QUERO PRESENCIAR UMA DISCUSSÃO!

CADÊ? Ô, CÊ SA BOA DESDE QUE SAÍ DO MEU SÍTIO PUR CAUSA DA SECA QUE NUM ME DIVERTE A TANTO
ENTÃO É ISSO QUE VOCÊ VEIO FAZER AQUI NA CIDADE?

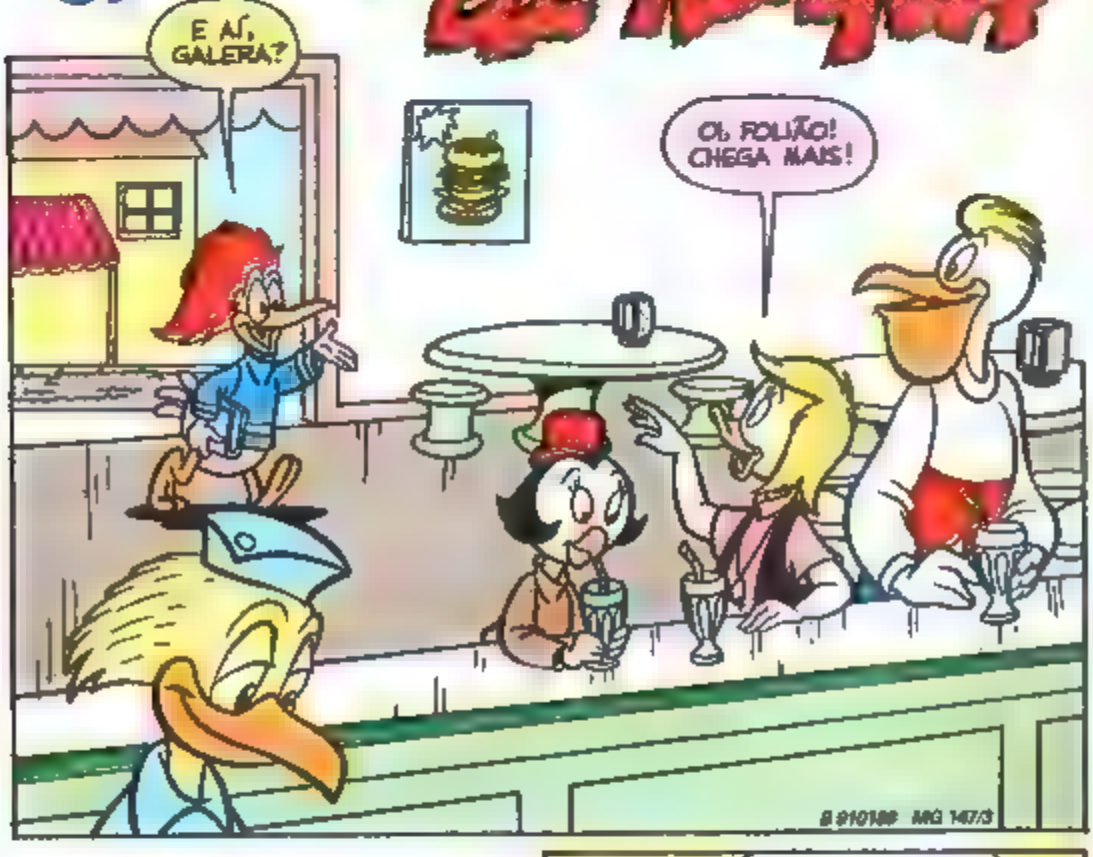
AH OCÊ TA AI
PARE URTIGÃO!

SE O SEU PROBLEMA É SECA POSSO DAR UM JEITO

TENHO UMA MÁQUINA AQUI QUE PODE FAZER CHOVER
HUM... SÉRIO MEMO?! NUM ACREDITO MUITO NOCÊ, NÃO!


VENHA ATÉ MEU LABORATÓRIO!
BERL!
ZUP!
ESTE É O MAPA DA REGIÃO ONDE VOCÊ MORA! COM ELE POSSO CALCULAR AS COORDENADAS EXATAS DO SEU SÍTIO
DAÍ EM DIANTE É SÓ UMA QUESTÃO DE TRIGONOMETRIA
ACHO UMAS NUVENS NA ESTRATOSFERA E FAÇO DESCARREGAREM NO LUGAR CORRETO
QUÉ DIZÊ QUE OCÊ PODE FAZÊ CHOVÊ NAS MINHA MONTANHA?
POSSO ACERTAR ATÉ SUA HORTA SE VOCÊ QUISER!
VIVA! VÔ ACABÁ COM AQUELE PESTE DO MEU VIZINHO! VÔ JOGÁ UNS RAIO NA CABEÇA DELE!
HEIN?
PARE, URTIGÃO! VOCÊ NÃO SABE MEXER NISSO! VAI PROVOCAR UM ACIDENTE
CLANC!
BUUM!

CÊNIO DA ELETRÔNICA



digitalvirtualrevistasgibis.blogspot.com

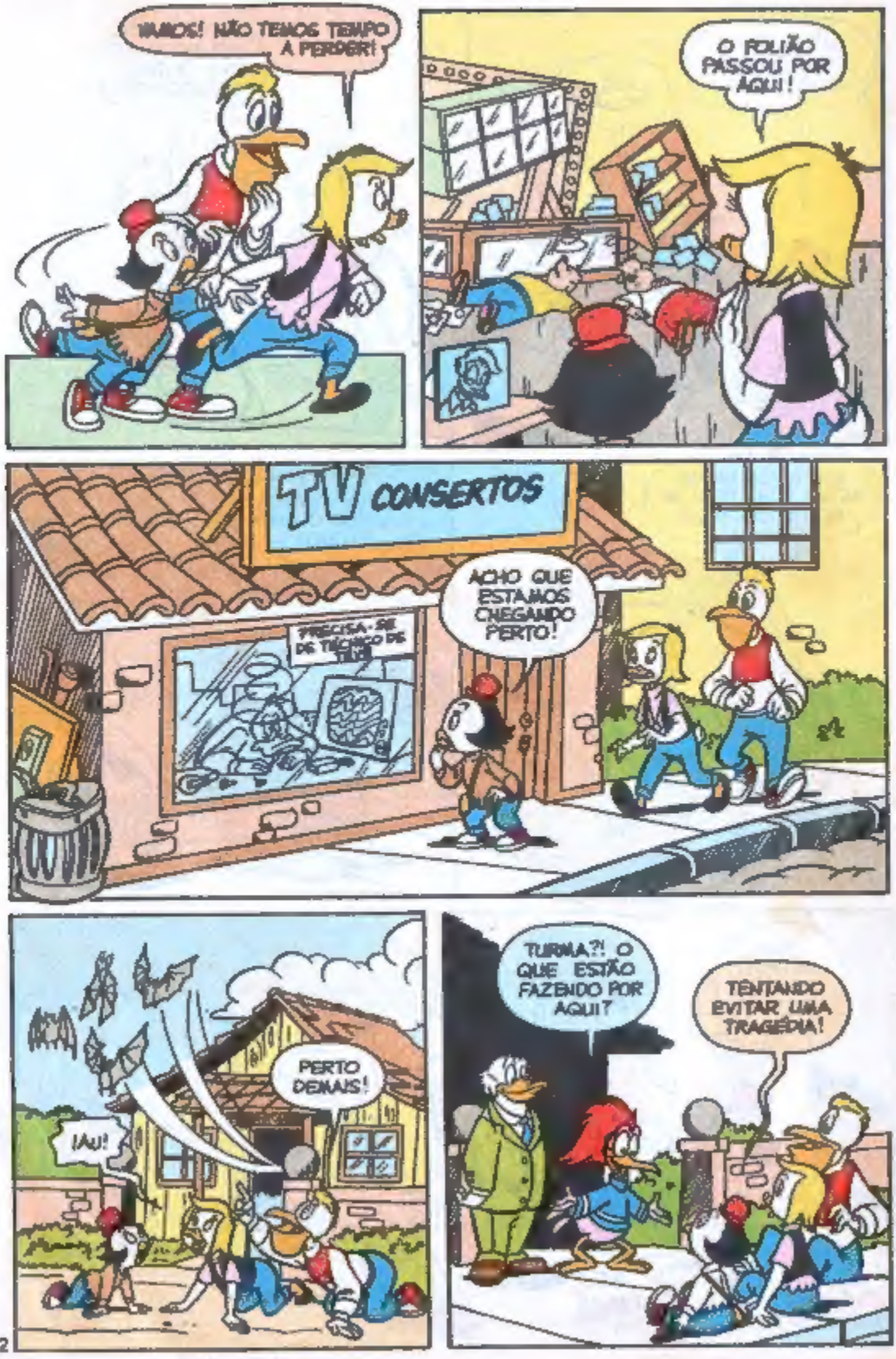
TÔ INDO PRA CASA ESTUDAR!
O QUÊ? COMO NÃO ARRANJAR ENCRENCAS EM 10 LIÇÕES?
NÃO, MANINHO... ELETRÔNICA!
ATÉ COMPREI UM LIVRO!
DEIXA VER!
MANUAL DE ELETRÔNICA
O LIVRO É BOM?
CLARO! SÓ TRABALHO COM O MELHOR!
NOSSA! ESSE MANUAL É ANTIGO PACAS!
POIS É! COMPREI NO MELHOR SEBO DA CIDADE!

MAS, FOLIÃO! ISSO TÁ ULTRAPASSADO!
E DAÍ?
O ANTIGO TÁ NA MODA, SABIA?
AQUELA GAROTA, POR EXEMPLO, FAZ GÊNERO ANOS 60!
AQUELE É FÃ DO ELVIS PATO! O VOVÔ DO ROCK!
APOSTO QUE O SEU CORDA SEMPRE DIZ QUE NA ÉPOCA DELE TUDO ERA MELHOR, NÉ?

APOIADO, FOLIÃO! TAMBÉM CURTO OS VELHOS TEMPOS!
VIRAM?
SE QUISER, PODE CONSERTAR O MEU SISTEMA DE SOM!
DEIXA COMIGO, CHEFIA!
SERÁ QUE ELE CONSEGUE?
VAI SABER! O APARELHO ERA DO MEU AVÔ!
É... PARECE QUE ELE ENTENDE DO NEGÓCIO!
SÓ! QUEM SABE NÃO ACABA DANDO...
CEEERTO!

UI! O QUE FOI ISSO?
ACHO QUE CAIU UM BOEING POR AQUI!
NÃO!
FOI O FOLIÃO CONSERTANDO O SOM!
HUMM! ACHO QUE VOU JUNTAR OS FIOS!
NHÃO!
QUE TAL UM SORVETINHO?
MAS EU NÃO ACABEI!
AINDA BEM! UFA!

AI! OS MEUS OUVIDOS AINDA TÃO ZUMBINDO!
CADÊ O POLIÃO?
SEI LÁ! SAIU PRA OUTRO "CONSERTO"!
O QUÊ?!
ELE AINDA VAI SE METER NUMA FRIA! VAMOS ATRÁS DELE!
TARDE DEMAIS, GALERA! O CARA SUMIU!
MAS DEIXOU RASTRO! VEJAM!
TÓIM!
TÓIM!
TÓIM!


VAMOS! NÃO TEMOS TEMPO A PERDER!
O FOLIÃO PASSOU POR AQUI!
TV CONSERTOS
PRECISA-SE DE TÉCNICO DE TV
ACHO QUE ESTAMOS CHEGANDO PERTO!
PERTO DEMAIS!
¡AU!
TURMA?! O QUE ESTÃO FAZENDO POR AQUI?
TENTANDO EVITAR UMA TRAGÉDIA!

MOGO, CUIDADO COM O FOLIÃO! ELE É...
UM GÊNIO DA ELETRÔNICA!
GÊNIO DA ELETRÔNICA?!
É! TRANSFORMOU O MEU RÁDIO NUM TREMENDO ESPANTA-MORCEGOS!
ESTE JOVEM AINDA VAI REVOLUCIONAR A ELETRÔNICA!
RÊ, RÊ, RÊ!
E EU PENSAVA QUE O FOLIÃO ERA O CARA MAIS PIRADO DO MUNDO!
O QUE QUER DIZER?
QUE SE O PAI DA ELETRÔNICA FOSSE VIVO, INTERNARIA VOCÊS DOIS NUM HOSPÍCIO!
AH! AH!
AH! AH!
fim

Walt Disney **DONALD**

Editora Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907 - 1990)

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Ike Zarmati

Margarida

Diretor-Gerente: Fabio Mendia

REDAÇÃO
Diretor: Júlio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flávia Muniz
Editores: Claudinei Montes, Eduardo Parácio, Ivone A. Tonetto, Márcia Pereira
Revisores: Dalva N. de Lacerda, Edson Alves
Coordenador de Produção: Pedro Mingati
Auxiliares de Produção: Márcio Borges, Zaine Ramilo
Chefe de Arte: Eudides K. Miyaura
Desenhistas: Átila O. de Carvalho, Eli M. Leon, Fernando A. Bonini da Silva, Paulo R. C. Noely, Verci R. de Mello
Ilustrador: Aparecido F. Norberto
Artes-Finalistas: Antonio Lima, José Wilson Magalhães
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares, Nilton Morais
Decorador: Sérgio Carpanese
Coloristas: Miriam Cler C. Vieira, Telma T. T. Satani
Tindedor: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: José F. Rodrigues
Pasta-up: Margareth J. Gasparim
Assistentes de Arte: Arnaldo Nincao, Roberto S. Martins
Auxiliares de Arte: Danilo dos Santos, Gisele Faria, José P. S. da Silva, Vandré O. Silva
Atendimento ao Leitor: Rosali A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Celestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerente: Vicente Felicetti
Contatos: Mariângela Nicolai, Tânio Guilherme

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Maria Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Edgard de S. Faria
Diretor Responsável Adjunto: Silvio Fukumoto

Margarida é uma publicação quinzenal da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** R. Sala Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)32115. Telegramas: Editabril. **Assinatura Anual** - 12 pacotes Mundo Disney (Margarida / Zé Carioca / Almanaque Disney / Mickey). **Preço da assinatura:** soma do preço de capa de cada revista que compõe o pacote vezes o respectivo número de edições ao ano. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isso tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço de última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade, ou diretamente na DINAP S/A Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 88.123, CEP 05350 - São Paulo - SP - tel.: (011) 298-2522. Atendemos as seis últimas edições, até o final do estoque. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2005, Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. **Data desta edição:** Fevereiro/92 - n.º 147. Distribuída com exclusividade pela Dinap - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company." **Serviço ao Assinante:** tel.: (011)823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.